

Koldingbogen

ÅRSTAL:	2011
FORFATTER:	Hans-Jørgen Sindholt
TITEL:	Historien om Kolding Kammerorkester – og det der gik forud.
KORT RESUME:	Kolding Kammerorkesters etablering i 1962, dets initiativtagere Carl Larsen og Hans Munk og vigtigste koncerter.

HISTORIEN OM KOLDING KAMMERORKESTER – OG DET DER GIK FORUD

AF HANS-JØRGEN SINDHOLT

I 1934 oprettede den 64-årige musikdirektør i Kolding, Peder Madsen Lomholt (1870-1936) "Kolding Privatorkester", et orkester med 18 amatørmusikere – udelukkende strygere. Orkestret medvirkede ved en række koncerter hovedsageligt i Kristkirken, hvor organist Hjalmar Jakobsen havde sit virke. Efter Lomholts død i 1936 førte Hjalmar Jakobsen de næste 19 år orkestret videre.

Imidlertid var der blandt amatørmusikerne et udtalt ønske om at etablere et større orkester i Kolding. Det blev den ivrige og engagerede amatørmusiker Lilli Moseholm, der med energi og vedholdenhed i 1952 kunne præsentere byen for sit nye "Kolding Byorkester". I orkestret sad medlemmer fra såvel de professionelle musikeres rækker som amatørernes. På dirigentpodiet stod i flere år kapelmesteren fra Vejle, violinisten Edmund Hansen (1892-1976). Åbningskoncerten fik stor succes med det fine program, der blandt andet omfattede Max Bruchs populære violinkoncert i g-moll med den unge violinist fra Kolding, Børge Madsen. Han opnåede i 1957 at blive ansat i Det kongelige Kapel, som en følge af teatrets udvidede spilleplan dengang.

Koncerten den 6. marts 1955 bød også på en oplevelse. Her var den dengang 25-årige bassist Erik Moseholm med tilknytning til Kolding solist i Karl Ditters von Dittersdorfs koncert for kontrabas i E-dur. Selveste Launy

Grøndahl stod på dirigentpodiet. Det var en stor begivenhed for såvel orkester som publikum. Den næste halve snes år gav Kolding Byorkester to koncerter hvert år. Koncerterne blev som regel afholdt i Kolding Gymnasiums festsal. Mange husker sikkert salen og dens udsmykning udført af koldingmaleren Anton Schrøder (1893-1965). Salen er der stadig, men er nu en del af Kolding Kommunes Socialforvaltning.

Seminarielærer Carl Larsen ved Kolding Seminarium overtog i 1963 dirigentstok og podie, men desværre kun for en kortere periode, da det var vanskeligt at finde habile amatørmusikere til det ret krævende repertoire. Endelig var de økonomiske forhold ikke just gunstige for et større symfoniorkester, og i 1965 blev orkestret opløst. Sidenhen dannede en gruppe amatørmusikere et orkester, der diverterede med lettere klassiske værker og medvirkede ved festspil i Koldinghus slotsgård, men også dette orkester led den kranke skæbne at måtte lukke – det var vist helt forbi med Kolding Byorkester. Trist for amatørernes musikudøvelse. Musikelskere i Kolding kunne dog glæde sig over, at Sønderjyllands Symfoniorkester, der i 1963 blev landsdelsorkester, fremover besøgte byen og gav mange fine koncerter.

Amatørmusikerne opgav dog ikke så let. De dannede som tilforn små ensembler i pri-

vate kredse og dyrkede kammermusikken. Det var de mange små ensembler, der allerede i 1880 dannede grundlag for dannelsen af ”Musikforeningen af 1880”, som desværre måtte lukke i 1999.

KOLDING KORFORENING FÅR NY DIRIGENT

For en kort bemærkning vender vi lige opmærksomheden mod Kolding Korforening, der i 1933 blev stiftet på initiativ af den dynamiske købmand Holger Kelstrup, som drev forretningen ”Engelsk Beklædningsmagasin” i Østergade og senere indtil lukningen i Bredgade. Korets første dirigent var adjunkt Axel Carstens (1899-1971) fra Kolding højere Almenskole. Det var stort tab for koret, da den meget afholdte dirigent i 1939 forlod Kolding til fordel for en stilling i Maribo. Dette og de følgende besættelsesårs besværligheder gjorde en foreløbig ende på koret. Det blev atter blandt lærerne på den gamle skole – nu Kolding Gymnasium – Holger Kelstrup i 1949 fandt den nyansatte adjunkt Torben Emmeluth (1921-1988), der påtog sig at gendanne koret. Han var en alsidig musikbegavelse, der blandt andet spillede violin og bratsch og ofte kunne man opleve ham i Kammermusikforeningen. I 1961 sluttede Torben Emmeluth sin periode på dirigentpodiet for koret – og en værdig afløser måtte findes.

En institution, som var med til at sætte sit tydelige præg på musiklivet i Kolding, var Kolding Seminarium, der siden den spæde start i begyndelsen af halvtredserne havde til huse i lokaler på Kolding Gymnasium. Da nye bygninger på Dyrehavevej 116 var klar til indflytning i 1957, fik seminariet sin fremtidige

adresse her indtil lukningen i 1992. Blandt det dengang beskedne antal lærere på det nye seminarium fandt man den fornemme pædagog og musiklærer, Åge Nielsen, som satte sit præg på en række koncerter med et eminent orgelspil. Han gjorde en stor indsats for at udbrede den danske sangskat med utallige foredrag og sangaftener på Kolding Seminarium og hvor man ellers efterspurgte det musiske menneske, der med megen vid og humor i ord og toner levendegjorde blandt andre Steen Steensen Blichers og Jeppe Aakjærs tekster.

I årene efter udflytningen voksede tilgangen af studerende til seminariet, og følgelig måtte lærerstaben udvides betragteligt. I august 1961 tiltrådte seminarielærer Carl Larsen, som tilforn havde været ansat en halv snes år ved Vordingborg Seminarium. Tiden i Vordingborg havde givet Carl Larsen et godt grundlag for at udøve kammermusik, idet han foruden at være en glimrende violinspiller havde erfaring med kor- og orkesterledelse. Et amatørorkester i Nykøbing Falster havde også fået øje på den unge musiker, der hurtigt havde vist sit talent som violinist og dirigent.

Købmand Holger Kelstrup, der stadig var formand for Kolding Korforening, havde erfaret, at Carl Larsen var på vej til en stilling ved Kolding Seminarium. Det blev ikke vanskeligt at formå den 40-årige musiklærer til at overtage posten som dirigent for koret efter Torben Emmeluth. I september 1961 stod Carl Larsen foran Kolding Korforenings vel-syngende kor. Det blev til 24 års samarbejde mellem kor og dirigent. Carl Larsen stammede fra Østervrå, Torslev Sogn små 20 km vest for Sæby, hvor han blev født den 11. januar 1921. Han levede med musikken til sin død den 25. januar 2006.

KOLDING KAMMERORKESTER

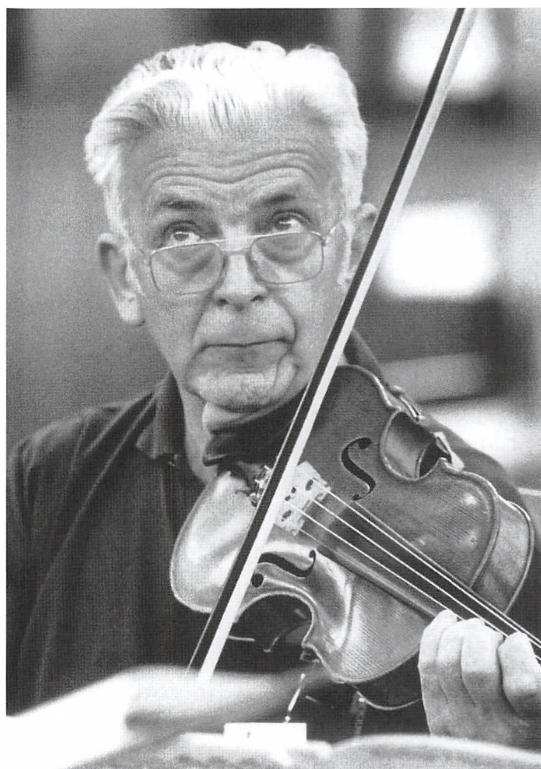
Korarbejdet gav direkte anledning til at op-søge en gruppe amatørmusikere, som kunne medvirke ved nogle af korets koncerter. Her blev kimen til Kolding Kammerorkester med Carl Larsen som dirigent lagt.

Efter Carl Larsens eget udsagn var det nyetablerede kammerorkesters første officielle optræden i foråret 1962, pudsigt nok ikke i Kolding, men i Fredericia, hvor "Landsforeningen af kristelige Sangkor" ved et af sine landsstævner havde fornøjelsen ved en koncert at lade sig akkompagnere af orkestret. Som en sidebemærkning skal lige noteres, at "Landsforeningen af kristelige Sangkor" stiftet i 1906 faktisk var den første kororganisation i Danmark. Den bestod indtil nedlæggelsen i 1989 af blandede kor, hvis repertoire hovedsageligt havde tilknytning til kirken. Først i 1916 stiftede man "Dansk Korforening", hvor den allesteds nærværende købmand Holger Kelstrup fra Kolding sad i hovedbestyrelsen.

Det nydannede orkester hørte man mere til ved julekoncerterne i Kolding Korforenings regi i årene 1963-64 i Sdr. Bjert Kirke. Her var orkestrets opgave begrænset til blot at ledsage koret. Men det var da en begyndelse.

Den første større opgave, som Kolding Korforening tog op under Carl Larsens ledelse, var Carl Nielsens "Fynsk Forår", som blev opført den 25. marts 1965 i anledning af hundredåret for Carl Nielsens fødsel. Ved den lejlighed samarbejdede Kolding Korforening dog med Kolding Byorkester – det blev dette orkesters sidste koncert.

Det viste sig i løbet af de næste år, at de



Carl Larsen med sit yndlingsinstrument. Foto fra 1990erne.

spilleglade amatører blev en etableret gruppe med faste øvetider og regelmæssig optræden som "backing-group" især for Kolding Korforenings kor. Enkelte arrangører skrev i programmerne, "Kolding Kammerorkester", mens andre anførte det nok så lakoniske udtryk "en instrumentalgruppe" – eller "medlemmer af Kolding Byorkester". På et tidspunkt blev det ganske moderne at anføre samtlige medvirkendes navne i diverse koncertprogrammer. Alle nævnt – ingen glemt.

Et af de lidt uoverskuelige problemer for et amatørorkester – og for den sags skyld også

for amatørkor – er aflønning af instruktører/dirigenter. Her åbnede lovgivningen om folkeoplysning imidlertid en mulighed, og oplysningsforbundet FOF tilbød fra de allerførste år at programsætte et hold, hvor kammermusikudøvelse kunne finde sted under ledelse af en aflønnet instruktør/dirigent. Og her tilmeldte de interesserede musikudøvere sig så. Hvad var nu mere nærliggende end at kalde orkestret ”FOFs Kammerorkester”! Sådan skrev arrangørerne i hvert fald i et enkelt program.

Blandt orkestrets medlemmer var der delte meninger om et navn til orkestret, men enden på det hele blev, at orkestret kom til at hedde ”Kolding Kammerorkester”.

Den dynamiske dirigent Carl Larsen gjorde et stort stykke arbejde for at kor og orkester fik lejlighed til at give en lang række kirkekoncerter ikke blot lokalt, men rundt i hele det sydjyske område. Den første snes år medvirkede orkestret ved ikke færre end 45 af Kolding Korforenings koncerter – hertil kommer så de kristelige sangkor, hvor orkestret medvirkede ved 11 koncerter.

KOLDING KAMMERMUSIKFORENING

Kolding Kammermusikforening blev i 1946 oprettet på initiativ af adjunkt Carl Haahr, der arbejdede ved Kolding højere Almenskole fra 1942 til 1948. Carl Adolf Haahr, der var cand. mag. i musik, spillede violin i en trio, hvor lærer ved Drengeskolen (Ålykkeskolen) i Kolding, Karl Munk (1883-1968) spillede cello og Lis Hansen (Elisabeth Hansen) (1908-1998) klaver. Lis Hansen virkede som såkaldt mellemskolelærerinde ved Kolding højere Almenskole i årene fra 1935 til 1962.

Blandt læserne er der sikkert mange, som husker hende for det fornemme klaverspil og den smukke sangstemme. Hun havde fået sin uddannelse i sang ved Det kongelige danske Musikkonservatorium i København. De sidste år af sit aktive arbejdsliv fungerede Lis Hansen som talepædagog ved Kolding Kommune.

I denne nystiftede forening kunne udøvere af kammermusikken samles. Man spillede i små grupper hovedsagelig for foreningens medlemmer, men af og til hændte det da, at et større publikum fik lejlighed til at høre medlemmernes musiceren. Foreningens liv var kort, og i halvtredserne førte den en hensygnende tilværelse. I 1963 tog nu afdøde boghandler Hans Munk (1925-2000), søn af førnævnte Karl Munk, initiativ til at genoplive foreningen, og i de følgende år var der et lykkeligt samarbejde med Kolding Kammerorkester og dets dirigent, Carl Larsen. Det blev til 11 koncerter i løbet af en halv snes år i dette regi.

REPERTOIRE

Det var dog ikke kun musik for kor og instrumentalgrupper, der blev opført. Kolding Kammerorkester fik snart sit eget repertoire hovedsageligt med musik fra baroktiden, men også værker fra den tidlige klassiske periode blev taget op. Af orkestrets omfattende nodearkiv, der for en stor dels vedkommende blev købt og betalt af Carl Larsen selv, fremgår med al tydelighed, at musik af den flittige komponist Georg Friedrich Händel (1685-1759) indtager en væsentlig position i orkestrets repertoire. Også Händels samtidige kollega – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

havde en omfattende produktion af både kor- og instrumentalværker. Orkestret har prøvet kræfter med hele 4 orkestersuiter, en klaverkoncert i d-moll fra den gamle mester. På "Mariæ Renselsesdag" – kyndelmisse i 1984 opførte orkestret med den navnkundige violinspiller Wandy Tworek som solist Bachs violinkoncert nr. 1 i a-moll i Simon Peters Kirke. Også et par af Bachs Brandenburgkoncerter har været på programmet. En af musikhistoriens helt store "leverandører" af musik – ja, nærmest købmand udi musik – var Georg Philip Telemann (1681-1767). En lang række af hans glade koncerter ligger i nodearki-

vet. Det omfattende materiale viser lidt om orkestrets store glæde ved barokmusikkens finurligheder.

Orkestret ambitionsniveau har helt fra begyndelsen været højt. Imidlertid er det en væsentlig forudsætning, at musikken er holdbar og tåler de mange øveaftener, hvis interessen hos musikerne skal fastholdes. Det kan den klassiske musik, når den er skrevet af de bedste komponister. Fra den wienerklassiske periode finder man værker af både Franz Joseph Haydn (1732-1809) og Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

De fleste musikinteresserede vil vide, at det



Generalprøve på koncert i Kammermusikforeningen 1965. Fra venstre to ukendte damer, derefter kommer Ole Sanders Olesen, Hans Munk, Jørgen Gry, Åge Nielsen, ukendt, Torben Emmeluth, ukendt. Med ryggen til fra venstre Helle Munk og (muligvis) Lena Normann.

ofte må være nødvendigt at udvide orkestrets besætning med træ- og messingblæsere og slagtøj for at kunne spille en del af det omfattende repertoire. Og det er da også sket gennem årene, at orkestret næsten har haft en besætning som et symfoniorkester.

I årenes løb har der naturligvis været en omfattende udskiftning af orkestermedlemmerne. Til tider har medlemstallet været omkring 25, i disse år ligger tallet lidt under 20. Tilgangen til Kolding Kammerorkester er ikke overvældende, hvilket kan have mange årsager. I en periode fandt en del spilleglade

unge mennesker med baggrund i Kolding Musikskole vej til orkestret, men nu om dage retter de deres øjne og øren mod andre orkestre og musikformer.

Som før nævnt har Kolding Kammerorkester fra de første år arbejdet i FOFs regi – under lovgivningen om folkeoplysning. Den daglige administration klares dog af orkestrets bestyrelse, der består af fire valgte orkestermedlemmer samt orkestrets dirigent. Der er rigeligt at tage sig til med planlægning af prøver og koncerter samt administration af orkestrets omfattende nodesamling.



Koncert i Kristkirken den 4. marts 1976 med Carl Larsen som dirigent. Fra venstre ses blandt andre Jørgen Gry (violin), Anton Andresen (violin), Åge Nielsen (violin), Alfred Poulsen (cembalo), Mogens Andersen (violin), I. C. Højensgaard (fløjte), Finn Poulsen (obo), Hans Munk (obo), Bent Fristed (fagot), Niels M. Lasthein (bratsch), Helle Munk og Lena Normann (begge cello).

Det er ikke hyppige formandsskift, der har præget Kolding Kammerorkester gennem de næsten 50 år siden stiftelsen. Orkestret har blot haft fem formænd/kvinder. Den allerførste formand, Annette Klitgaard, beklædte posten gennem mere end 25 år. Hun gjorde en meget stor og fornem indsats for orkestret. Efter hendes formandsperiode fulgte Ole Jørgensen, Ulla Svarre, Niels Møller Pedersen, der alle videreførte den positive udvikling, orkestret er inde i. I skrivende stund varetages formandsposten af Anita Sindholt, der med stor entusiasme og humor fortsætter i forgængernes spor med nye initiativer til en fortsat udvikling af orkestret. Alle med undtagelse af Annette Klitgaard og Ulla Svarre er fortsat medlemmer af orkestret med deres instrumenter – cello og violin.

SOLISTER

Der er vel ikke mange musikformer, der kan opvise så utallige varianter af orkesterformer, instrumentalgrupper i alle størrelser med allehånde instrumenter, som den klassiske musiks univers. Værker for soloinstrumenter i samspil med større eller mindre grupper og orkestre findes i overmål.

Tid efter anden har flere solister spillet sammen med Kolding Kammerorkester. På trods af den betrængte økonomi, som ethvert amatørorkester vel nok lider under, er det lykkedes at arrangere koncerter med såvel meget kendte som lidt mindre kendte kunstnere. Også flere af orkestrets egne medlemmer har optrådt som solister og ydet fremragende præstationer.

Fra den lange række af mere eller mindre kendte navne finder man violinisten



Ulrikke Høst-Madsen.

Wandy Tworek, cellisten Ulrikke Høst Madsen, organisterne Jane Østergaard Lauridsen og Sven-Ingvart Mikkelsen og koncertmester i Sønderjyllands Symfoniorkester Karsten Dalsgaard Madsen for blot at nævne nogle få. Operasangeren Stig Fogh Andersen har også stået foran Kolding Kammerorkester i solistens rolle.

Samarbejdet med eminente musikere og sangere er et voldsomt incitament for orkestrets medlemmer, der ved hver eneste øveaften viser stor spilleglæde og engagement, hvilket den høje mødeprocent på næsten 100 vidner om.

Kolding Kammerorkestrets frugtbare og inspirerende samarbejde med Kolding Korforening har i de senere år været sat på "stand

by". De seneste år har orkestret arrangeret adventskoncerter med Kolding Kammerkor og i et par år med Koldingkoret, som Kolding Korforening nu kalder sig.

HUSORKESTER PÅ KOLDINGHUS

Kolding Kammerorkester har holdt en del koncerter på Koldinghus. Første gang, orkestret diverterede med musik her, var den 27. august 1968. Der skulle dog gå fire år, før en slotskoncert atter blev en god oplevelse for orkestret, nemlig den 30. august 1972. Derpå fulgte en række årlige koncerter med forskellige samarbejdspartnere – Kolding Musikskole, Kolding Korforening og en række solister. I alt blev der i tiden fra den første koncert og frem til adventskoncerten i 2010 afholdt hele 49 koncerter – og én koncert på Slotssøen – 50 koncerter over 38 år.

Den 24. oktober 1985 blev slotskoncerten en særlig begivenhed for Kolding Kammerorkester. For det første var den kendte kammermusiker, cellisten Ulrikke Høst Madsen solist. For det andet blev orkestret officielt udnævnt til "slottets husorkester". Den 27. oktober 1985 kunne man i den nu for længst hedengangne morgenavis "Jydske Tidende" læse en smuk anmeldelse af koncerten. Blandt andet skrev musikanmelderen:

"Det blev et tilløbsstykke, da Kolding Kammerorkester torsdag aften gentog sin koncert fra Haderslev Domkirke på Koldinghus. Den skulle have været afviklet i kirkesalen, hvor orkestret normalt holder sine koncerter, men publikumsinteressen var så stor, at man måtte flytte op i den mere rummelige riddersal, der på det nærmeste var fyldt. Nu var det naturligvis rygtes, at Kolding Kammerorkester

denne aften skulle udnævnes til officielt Slotsorkester, eller "husorkester" for Museet på Koldinghus, og i den anledning var der adskillige indbudte gæster, repræsentanter for både amtets og byens kulturudvalg, for det lokale musikråd og for Kolding Træf. Men der var også et ganske almindeligt musikinteresseret publikum, som forstod at værdsætte aftenens rent musikalske indslag – koncerten med Ulrikke Høst-Madsen, som var en ypperlig solist i Vivaldis e-moll koncert for cello, strygeorkester og cembalo, som Ingrid Dalsgaard betjente fortræffeligt, ligesom i Händels "Watermusic". På ny var det nok Haydns D-dur koncert, som Ulrikke og orkestret med Carl Larsen som den inspirerende dirigent fik størst respons på hos publikum, og den blev også flot tolket. Så tog begivenhederne ellers fart. Museumsinspektør Poul Dedenroth-Schou trådte frem og "udråbte" som bebudet orkestret til "husorkester" på Koldinghus, idet han med et historisk tilbageblik henviste til, at Christian III, som var den første store bygherre på Koldinghus, også var den, som oprindeligt indførte et "slotsorkester", hvilket blev yderligere udbygget under sønnesønnen Christian IV's regime. Vort nuværende Kongelige Kapel udsprang af den tids musikglæde ved hoffet – og selv om der ikke mere holdes hof på Koldinghus, har man i forbindelse med slottets genopbygning fundet det relevant på ny at knytte et orkester til huset, der – når Koldinghus forhåbentlig bliver et stærkt kulturelt kraftcenter – vil få mange opgaver som "husorkester" i fremtiden. Orkestrets formand, cellisten Annette Klitgaard, takkede for æren og kunne fortælle, at hun efter at have spurgt sig for hos museumsfolk rundt om i landet måtte

mene, at Kolding Kammerorkester er det eneste "husorkester" i Danmark overhovedet. Derfor føler man æren så meget større og ser frem til at kunne lægge en musikalsk ramme om forestående begivenheder på Koldinghus – jubelåret for Christian IV i 1988 og genindvielsen i 1989 f.eks."

Den 23. august 1987 fejrede Kolding Kammerorkester sit 25 års jubilæum ved en koncert af den lidt mere spektakulære slags for såvel orkester som publikum. Man havde fundet på at installere orkestret på en slags tømmerflåde – eller bro om man vil – ved bredden af Slotssøen inspireret af en historie om komponisten Händel, der skulle forsones sig med sin tidligere arbejdsgiver, kurfyrsten af Hannover, der i 1714 blev konge af England

under navnet George den Første. Forsoningen fandt efter overleveringerne sted under en kongelig sejltur på Themsen, hvor Händel lod sit orkester i en af de efterfølgende både spille for majestæten. Musikken var skrevet til lejligheden og fik ret naturligt titlen "Water Music". Historien har nu nok ikke noget videre på sig, men den er da meget sød.

DIRIGENTER

Som årene gik, fik Carl Larsen den tanke, at det måtte være på tide at finde en afløser på dirigentposten. Han ville så selv indtage en plads ved en nodepult i anden-violingruppen.

Det blev bratschisten og musikpædagogen Thomas Hove fra Vejle, som havde sin debut-



Koncert på Slotssøen den 23. august 1987. Dirigenten er Carl Larsen. Fra venstre ses blandt andre Sys Mathiesen (violin), ?, ?, Annelise Uhlemann (violin), Ebbe Mørch (violin), Anton Andresen (violin), Åge Nielsen (violin) (næsten skjult), Minna Larsen (cembalo), Annette Klitgaard (cello), Helle Munk (cello) (næsten skjult), Freddy Lauridsen (kontrabas), Ole Jørgensen (cello), Jane Østergaard Lauridsen (cello). Foto: Kolding Folkeblad.

koncert med orkestret ved adventskoncerten på Koldinghus den 2. december 1995, der fulgte i Carl Larsens fodspor.

Efter syv år måtte orkestrets bestyrelse atter se sig om efter en afløser til dirigentposten, og ved adventskoncerten på Koldinghus den 30. november 2002 stod Lars Mortensen, der var ansat ved Brændkjærskolen i Kolding, foran Kolding Kammerorkester. Desværre måtte denne udmærkede dirigent forlade orkestret efter blot tre år på grund af store opgaver i sit skolearbejde. Men den 3. december 2005 stod orkestrets fjerde dirigent, cellisten Holger Thorborg på dirigentens plads ved adventskoncerten i kirkesalen på Koldinghus. Holger Thorborg, der er cellist,

er uddannet på Det Fynske Musik konservatorium hos cellisten Folmer Bisgaard og har i en årrække virket som underviser og inspirator for unge cellister på Kolding Kommunale Musikskole. I øvrigt fortsatte han sine studier hos cellisterne Erling Bløndal Bengtsson og Asger Lund Christiansen. Han har været ansat som orkester- og kammermusiker i Danmark, Norge og Sverige, bl.a. i Den Norske Opera og i Kalmar Läns Kammerensemble.

SPILLESTEDER

De første år havde Kolding Kammerorkester til huse på det nu for længst nedlagte Kolding Seminarium. Her var gode musiklokaler, hvor



Kolding Kammerorkester sæson 2010-11. Fra venstre: Karen Reuter, Annette Jørgensen, Finn Nøhr Henriksen, Niels Møller Pedersen, Hans-Jørgen Sindholt, Ebbe Mørch, Mette Pedersen, Ole Jørgensen, Birthe Kildegaard, Freddy Lauridsen, Anita Sindholt, Jørgen Hausted, Harald Rasmussen, Arne Jeppesen, Helge Andresen, Jens Skov-Carlson, René Boye Pedersen, Niels Karstoft og dirigenten Holger Thorborg.



Kolding Kammerorkester spillede den 26. november 1987 i Katrinegadesalen. Ved den lejlighed var Ebbe Mørch og Annelise Uhlemann solister, mens Carl Larsen dirigerede.

orkestret kunne afholde øveaftener. En fordel var det jo også, at det netop var her, seminarlærer Carl Larsen havde sine daglige gøremål. Musikundervisningen var en hjertesag for ham. I 1983 blev Sct. Nicolai Skoles tid som kommunal folkeskole afsluttet. De gamle bygninger, der før rummede liv, stod hen. Heldigvis fandt vise kommunalpolitikere på at anvende bygningskomplekset til noget fornuftigt frem for at rive det ned. I første omgang rykkede Kolding Musikskole ind i de tomme lokaler, som også omfattede det smukke gymnastikhus bygget i 1881-82 på hjørnet af Skolegade og Katrinegade.

Det viste sig snart, at gymnastiksalen i bygningen egnede sig fortræffeligt til musikudøvelse, og her afviklede musikskolen mange koncerter. Salen fik hurtigt et navn "Katrinegadesalen". Det smukke hus, der er tegnet af arkitekt, kgl. bygningsinspektør, L.A. Winstrup, blev i 1989 heldigvis fredet. Det kom Kolding Kammerorkester til gode. Her er

akustikken intet mindre end fremragende til netop kammermusik – passende i størrelse for såvel musikere som publikum. Stedet blev koncert- og øvelokale for orkestret kun afbrudt af en periode, hvor skolekomplekset blev renoveret. Resultatet af den store renovering af hele Nicolai-komplekset blev yderst vellykket, og i dag er det et vigtigt sted for kulturen i Kolding Kommune. Det gamle gymnastikhus kaldes nu Nicolai Scene og her finder en lang række koncerter og andre kulturelle aktiviteter sted.

Det er lidt tankevækkende, at Kolding Kammerorkester som det ældste aktive strygeorkester i Kolding kan fejre sit 50 års jubilæum den 14. april 2012. Ikke mange orkestre og ensembler i Kolding har eksisteret i så lang en årrække.

KILDEMATERIALE

Gunnar Engberg: Rids af musiklivet i Kolding 1880-1980, Vejle Amts årbog 1980.

Poul Dedenroth-Schou: Kulturlivet, Kolding i det tyvende århundrede indtil kommunesammelingen i 1970, 3, 1982.

Kolding Kammerorkester – 25 års jubilæumshæfte 1962-1987.

Kolding Studenter 1935-1959.

Kolding Kammerorkesters eget arkiv: Referater fra generalforsamlinger, m.m. Kolding Stadsarkiv A2515.

Avisartikler – Jydske Tidende og Kolding Folkeblad.

Velvillige mennesker med god hukommelse.

Stor hjælp og velvilje fra Kolding Stadsarkiv.