

Koldingbogen

ÅRSTAL: 2008

FORFATTER: Peder Hansen

TITEL: Kolding Musikskole gennem fire årtier.

KORT RESUME: 40 års jubilæum og 25 års jubilæum for skolens konservatorieforberevende overbygning Musikalsk grundkursus (MGK).

KOLDING MUSIKSKOLE GENNEM FIRE ÅRTIER

AF PEDER HANSEN

I 2008 kan Kolding Musikskole fejre 40 års jubilæum og samtidig 25 års jubilæum for den konservatorieforberejede overbygning, Musikalsk Grundkursus (MGK). I den anledning har jeg taget mod opfordringen til at skrive om musikskolens historie, hvilket jeg gør med glæde, da musikskolen har været en væsentlig del af mit liv og arbejdsliv fra 1970-79 som lærer i musikskolen og fra 1. august 1979 til 31. marts 2008 som leder/musikskolechef.

Musikskolens oprindelige navn var Kolding Musikskole af 1968. Det ændredes i 1979 til Kolding Kommunale Musikskole og ved kommunesammenlægningen i 2007 til Kolding Musikskole. Men Musikskolen er fortsat en kommunal institution.

I forbindelse med Musikskolens 20 års jubilæum tog jeg initiativ til udarbejdelsen af et jubilæumsskrift, hvor en lang række personer skrev et indlæg om Musikskolens start og betydning for Kolding Kommunes musik- og kulturliv. Med dette skrift i hånden er det derfor muligt at beskrive optakten til det, der i dag er en af Danmarks største musikskoler.

Fhv. skoledirektør Nikolaj Nielsen skrev bl.a.: "Initiativtager til skolens oprettelse var lærer Bo Winther, aktiv såvel ved den frivillige musikundervisning som ved tilrettelæggningen og forberedelsen af skolekoncerterne

med Sønderjyllands Symfoniorkester. Bo Winthers tanker om skolens drift og arbejdsform vandt gehør hos skolemyndighederne, og på Skoleudvalgets forslag til budget for 1966/67 var der til skolens start afsat et beløb omfattende den del af lærerlønningerne, der stod tilbage efter elevbetaling, samt et beløb til indkøb af instrumenter til udlån. Forslaget kunne imidlertid ikke godtages i byrådet, og det samme blev tilfældet med et tilsvarende forslag året efter. Men forud for byrådets behandling af budget for året 1968/69, hvor forslaget til etablering af en musikskole også var med, havde flere kommunalpolitikere deltaget i et fælleskommunalt seminar med bl.a kommunernes kulturelle opgaver som et af emnerne. Hjemkommet herfra havde skoleudvalgsformand Svend Christensen følgende kommentar: "Nu tror jeg, vi får Musikskolen igennem ved budgetbehandlingen". Og – som så ofte før – formandens vurdering holdt stik.

Skolemyndighederne anmodede derpå Bo Winther om at gå i gang med skolens etablering, og han påtog sig straks denne ikke helt enkle opgave. Inden sommerferien 1968 havde han modtaget de første 100 tilmeldinger, og i løbet af det første år nåede elevtallet op på ca. 200.

Fra år til år steg tallet på elever, på lærere og på discipliner og aktiviteter, og i løbet af



Bo Winther, initiativtager til og leder af Kolding Musikskole 1968-1979.

de første 5-6 år var man nået dertil, at 8-10% af folkeskolens elever også var elever i Musikskolen. Fra 1974 åbnedes der – efter adskillige anmodninger derom – adgang for elever fra gymnasiet og private skoler. Væksten kunne fortsætte, og det gjorde den. Fremragende ledelse, specialuddannede lærere, solid forældreopbakning, arrangementer af enestående kvalitet skabte respekt om skolen såvel i som uden for Kolding”.

Det var fhv. skoledirektør Nikolaj Nielsens beretning om Musikskolens tilblivelse.

Måske var Nikolaj Nielsen for beskedent. Svend Christensen omtaler også starten på musikskolen i Kolding i sine erindringer, og han giver Nikolaj Nielsen æren for dens etablering.

Bo Winther blev Musikskolens dynamiske leder gennem de første 11 år samtidig med, at han var lærer og senere viceskoleinspektør på Riis Toft Skole. Han skrev bl.a følgende i jubilæumsskriftet for 20 år siden:

“Riis Toft Skoles 25 års jubilæum var nok den direkte årsag til, at vi i dag har en musikskole i Kolding. Skolens kor opførte – assisteret af orkestermedlemmer fra byen – jazz-oratoriet “De 24 timer” med solister og kor fra elevskaren. Kort efter denne begivenhed, som blev meget omtalt, henvendte jeg mig til daværende skoledirektør Nik. Nielsen og fremførte nogle synspunkter om undervisning af elever i forskellige instrumenter. Jeg hørte i første omgang ikke noget, men en dag i 1964 (så vidt jeg husker) ringede Nik. Nielsen til mig og bad mig komme med et oplæg til udvidet musikundervisning – specielt med henblik på instrumentalundervisning.

Tre år gik. I november 1967 fik jeg nemlig et helt uventet brev, hvori Nik. Nielsen og den daværende skoleudvalgsformand Svend Christensen anmodede mig om fra 1. august 1968 at igangsætte og lede den kommende Kolding Musikskole. Skoleudvalget havde til projektet afsat 70.000 kr til skolens start. Vi påbegyndte undervisningen på en række instrumenter. Der var selvsagt problemer med at skaffe lærere til de forskellige instrumenter, og da vi ikke på noget tidspunkt ville påbegynde undervisning, uden at have de bedste lærerkræfter, blev det hele styret

af muligheder for lærerkræfter. Den dygtigste lærer skulle findes, ellers ingen undervisning på det pågældende instrument. Elevtallet steg op gennem årene og var på ca 700, da jeg fratrådte efter 11 års lederskab.

Det var 11 spændende år, men krævende – og det var med blødende hjerte, jeg skulle vælge mellem Riis Toft Skole og Musikskolen. Men jeg valgte Riis Toft Skole og havde indtil 23. november 1987 – da skolens nedlæggelse var en realitet – ikke fortrudt mit valg, idet jeg fra publikumssiden har fulgt og set “barnet blomstre”.

Så vidt et uddrag af Bo Winthers indlæg i jubilæumsskriftet for 20 år siden.

Undervisningen foregik decentralt på byens skoler, og det hele blev administreret fra Bo Winthers private bolig. Bo Winthers holdning var, at Musikskolens lærere skulle have en høj faglig kompetence, og derfor var instrumentallærerne primært konservatorieuddannede – i modsætning til en række andre musikskoler, som blev grundlagt i 60erne og 70erne, ofte med gode lokale amatørmusikere som undervisere.

Det er min vurdering, at dette kvalitetskrav, som vi har fastholdt gennem de næsten 29 år, jeg var leder, er baggrunden for det høje faglige niveau, som Kolding Musikskole er kendt for og samtidig årsagen til, at Kolding Musikskole i 1983 fik etableret den konservatorieforberedende overbygning (MGK). Mere herom senere.

I 1979 havde Musikskolen som nævnt ca. 700 elever, og Skoleudvalget besluttede, at der skulle ansættes en fuldtids leder. Dette var på ingen måde en kritik af Bo Winthers ledelse, men nærmere en økonomisk betinget beslutning, idet skolens leder gennem de

første 11 år var aflønnet med en procentdel af lærerlønnen, og da skolen var vokset betydeligt gennem de første år, var det således en økonomisk fordel at opslå en fuldtids lederstilling. Dette er min vurdering.

Den 1. august 1979 startede jeg som leder med kontor på Skoleforvaltningen i Ålegården. Her skulle Musikskolens sekretær, Bente Egholm og jeg dele kontor med skolebiblioteksinspektøren. En fejl disponering fra forvaltningens side, som medførte, at vi i løbet af kort tid blev flyttet til et arkiv på loftet, hvor man skulle ud på et rodet loftsrum for at nå vores kontor. Herfra administrerede vi Musikskolen indtil 1. august 1983. Fra denne dato og frem til 1. januar 1994 havde vi kontor og undervisningslokaler på Sct. Nicolai Skole, som fra dette år var nedlagt som folkeskole.



Peder Hansen, leder af Kolding Musikskole 1979-2008. Foto: Kolding Folkeblad, maj 1986.



De første suzuki violin elever fra en fællestime instrueret af Sys Mathiesen, 1979/1980.

Musikskolen overtog kontorerne og de fleste af undervisningslokalerne i den store røde bygning, en klar forbedring, selv om skolen ikke havde været vedligeholdt i de sidste mange år, og selv om belysningen i lokalerne var utilstrækkelig. På et tidspunkt skrev nogle studerende fra Journalisthøjskolen en artikel om Musikskolen under overskriften "Masser af mug og musik". Om det var medvirkende til, at lokalerne blev malet og lyset forbedret er ikke utænkeligt.

I slutningen af 1980'erne blev det besluttet at nedlægge Riis Toft Skole som folkeskole p.g.a. det faldende børnetal og for at

frigøre ca. 20 mio. kr til det øvrige skolevæsen ved salg af bygningerne. Det gav selvsagt megen røre og mange protester fra forældre-kredsen, at man således valgte at lukke en meget velfungerende skole. Dette sammen med en række andre "begivenheder" var vel medvirkende til, at Socialdemokratiet ved det efterfølgende kommunevalg blev halveret fra 12 til 6 mandater i byrådet.

Det lykkedes imidlertid ikke at sælge Riis Toft, som i de følgende 5 år stod tom – nogle vil mene som et monument over forkerte politiske beslutninger – og det var nok Musikskolens held, at Byrådet havde behov for

at vende det, der i befolkningens øjne var en fejl disponering, til en succeshistorie inden næste byrådsvalg.

Det blev derfor besluttet at renovere og ombygge Riis Toft Skole til de institutioner, som i dag fortsat har til huse i den gamle skole. Man ombyggede og restaurerede for over 20 mio. kr og fik en ny børnehave til 80 børn, en flot central skoletandklinik, lokaler til kommunens uddannelsestjeneste og 26 undervisningslokaler samt administration og koncertsal til Kolding Musikskole, som derved fik ca. halvdelen af skolen.

Musikskolen har således siden 1/1 1994 haft egne lokaler på Riis Toft. Det har skabt en flot ramme om den centralt placerede del af undervisningen til glæde for elever, lærere og administrativt personale. Det har ikke mindst givet baggrund for et rigt musikskolemiljø og endelig sat Kolding på Danmarks-kortet som en af de byer, der har de bedste musikskolelokaler.



Småbørnsundervisning februar 2008.

I jubilæumsåret 2008 får flere end halvdelen af Musikskolens ca. 2000 elever undervisning på Riis Toft, hvor også den største del af det samlede ugentlige antal undervisningstimer finder sted. Men den decentralt placerede undervisning, som foregår på 24 skoler og på 9 institutioner samt på afdelingen i Christiansfeld, er fortsat en meget vigtig del af musikskolens undervisning.

Indtil 1990 hørte Musikskolen ind under Skoleudvalgets ressortområde, men fra 1. januar 1990 overflyttedes Musikskolen til Kulturudvalget/Kulturforvaltningens regi. Det er min opfattelse, at denne ændring i det politiske/administrative tilhørsforhold i en periode satte mere focus på Musikskolen og bl.a sammen med en indsats fra det daværende Musikskolenævn var medvirkende til, at det lykkedes, at få de gode lokaleforhold på Riis Toft.

MUSIKALSK GRUNDKURSUS (MGK)

I august 1983 fik Kolding Musikskole oprettet en tre-årig konservatorieforberedende overbygning "Musikalsk Grundkursus", som blev landets 2. MGK.

Forhistorien var, at jeg på en musikskolelederkonference i starten af 1982 hørte forstanderen på Holstebro Musikskole fortælle om deres MGK-overbygning, som var startet i 1976 som forsøg med tilskud fra Statens Musikråd, og som nu var gjort permanent.

Flere kolleger fandt foredraget og emnet meget interessant, og det satte nogle tanker i gang. Min daværende kollega i Vejle var også med på konferencen og sagde umiddelbart derefter: "Det holder du fingrene fra, for det vil jeg have til Vejle". Derefter gik vi

begge i gang, men i Vejle var der ikke den politiske opbakning.

Jeg søgte stat, amt og kommune om penge til start af det første hold fra 1. august 1982, men der gik imidlertid 1½ år, før vejen var banet, og det var i den sammenhæng Vejle Amts Undervisnings- og Kulturudvalg, som skulle overbevises om, at placeringen i Kolding var den rigtige. Men med en energisk indsats – bl.a. fra formanden for amtets musikudvalg, organist Søren Hedegård Sørensen fra Horsens – lykkedes det at få startet MGK i Kolding fra 1. august 1983 med et forsøgshold. Efterfølgende måtte der så flere forhandlinger til m.h.t. start af nyt hold, idet amtet mente, at forsøgsholdet først skulle afsluttes og evalueres, før nyt hold kunne startes. Det lykkedes dog efter nogle forhandlinger at få hold nummer 2 i gang fra januar 1985, og derefter var MGK i Vejle Amt sat på skinner som overbygning på Kolding Musikskole.

Amtet fulgte i de første år med stor interesse udviklingen af MGK, og som daværende viceamtsborgmester og formand for amtet undervisnings- og kulturudvalg, Vagn Ry Nielsen, senere udtalte. “Det var en vanskelig fødsel, men det blev et smukt barn”

Koldings fortrin i forhold til amtets øvrige musikskoler var, at vi dels kunne dokumentere at være den mest udbyggede musikskole med mange sammenspilsmuligheder, dels havde vi konservatorieuddannede lærere på de fleste instrumenter, og endelig havde vi fra samme år netop fået egne lokaler på Sct. Nicolai. I ansøgningen til Statens Musikråd anførte jeg også, at Musikskolen havde et flygel. Det viser bl.a., at der også med hensyn til musikskolens instrumenter

er sket meget siden, da Musikskolens faste instrumentarium nu bl.a. rummer 10 flygeler og 28 klaverer og mange andre instrumenter og elektronisk grej.

Ca. 340 elever har i de forløbne 25 år gået på den 3-årige MGK-overbygning i Kolding, og heraf er 194 optaget på landets musik-konservatorier. Blandt dem har flere nogle af de mest attraktive stillinger i de professionelle danske orkestre inden for alle genrer, og mange andre underviser på landets forskellige musikskoler.

Men MGK er ikke kun konservatorieforberedende. Der er to formål: 1) at forberede til en videregående musikuddannelse 2) at give unge, som ønsker at blive gode amatør-musikere den bedst mulige baggrund, og netop dette amatør-sigte er efter min mening meget væsentligt for at styrke kvaliteten i dansk amatør-musikliv. Udgiften til MGK fordeltes med 1/3 til stat, amt og Kolding Kommune, men fra kommunesammenlægningen 1. januar 2007 er den fulde finansiering overgået til Staten i 2007 med et budget på 2,4 mio. kr. Samtidig ændredes MGK fra at være forbeholdt elever fra Vejle Amt til at have frit optag fra hele landet, som nu – efter mange års udbygning – har 18 MGK skoler. På MGK er undervisningen gratis for eleverne. Søgningen til MGK i Kolding har varieret fra ca. 35 og op til 60 ansøgere pr. år.

UDVIDET LINJE

Som resultat af den store søgning til MGK har der ofte været mange kvalificerede ansøgere, som ikke kunne optages, og derfor oprettedes i 1996/97 en “udvidet linje”, som



Kolding Musikskoles 1. MGK-hold. I første række fra venstre Dorthe Bennike (fagot), Gitte Song Johnsen (altblokfløjte), Randi Bech Christensen (accordeon), bagved Michael Broch Pedersen (trompet), Henrik Termansen (klassisk slagtøj), Henrik Knopper (fagot), Heinrich Christensen (kirkeorgel) og Eva Østergaard (tværfløjte). Foto: Fotografen, 1983.

var et tilbud til de elever, der var blevet erklæret "egnede" ved optagelsesprøverne, men som af ressourcemæssige grunde ikke kunne optages på MGK. På udvidet linje kunne disse elever få undervisning i de samme bifag som på MGK med den store forskel, at de selv skulle betale for soloundervisning i hovedfag og klaver. Elevtallet har derfor varieret fra ca 15-30 elever på udvidet linje,

og mange af disse elever er efterfølgende optaget på MGK.

Udvidet linje betød, at der ud over de 30-35 elever fordelt på tre årgange på MGK nu også var en tilsvarende gruppe på udvidet linje og dermed 50-60 elever på et højt instrumentalt niveau, hvilket har kunnet mærkes både i orkestrene og i det musikalske miljø, som udfolder sig på Musikskolen.

TALENTLINJEN

I 1998/99 oprettedes talentlinjer på musikskolerne i Fredericia, Horsens, Kolding og Vejle med støtte fra de regionale kulturfor-søg.

Ideen til oprettelse af talentlinjen var in-spireret af en studietur til Finland i midten af 1990erne i Nordisk Musikskolelederråds regi. Jeg var på det tidspunkt formand for Dansk Musikpædagogisk Forenings musikskolelederudvalg og som sådan medlem af Nordisk Musikskolelederråd (NMR).

På denne studietur oplevede jeg sammen med kolleger fra de øvrige nordiske lande, hvilket fantastisk flot niveau – især blandt strygerne – der var på de finske musikskoler, som vi besøgte. Min finske kollega i NMR gav udtryk for, at samfundet ikke havde råd til at dyrke bredden, et synspunkt, som jeg var og er helt uenig i. I Finland testede man elever i 6-8 års alderen, og kun de udvalgte elever fik herefter en intensiv musikunder-visning. Herved opnåede man det flotte re-sultat, som han med rette var meget stolt af.

Denne studietur fik mig til at overveje, hvordan vi i Danmark kunne forbedre un-dervisningen for de særligt talentfulde og specielt interesserede elever – uden at det gik ud over den gode undervisning af “bred-den” i musikskolerne. På den baggrund søgte jeg Statens Muskråd og Kolding Kommune om ressourcer til at starte en talentlinje, dog uden positivt resultat i først omgang,

Men da de regionale kulturforsøg blev en realitet, lykkedes det at få oprettet talentlinjer på de fire købstadsmusikskoler i Vejle Amt, og samtidig oprettede Køge Musiksko-le ligeledes en talentlinje, som Koldings ta-

lentlinje har udvekslet med ved årlige ta-lenttræf. Siden er talentlinjer blevet en na-turlig del på flere danske musikskoler.

I Kolding har søgningen til talentlinjen været meget stabil gennem alle årene, og der går ca. 30-35 elever fordelt på tre årgange. Aldersgruppen er 11-15 år ved optagelsen, og ud over 45 min. undervisning i hovedin-strumentet er der en ugentlig lektion i teori og hørelære samt sammenspil i forskellige ensembler. I de første 5-6 år var der desuden 20 min. undervisning i klaver eller for elever med klaver som hovedfag 20 min. gratis un-dervisning på et andet instrument. Det var efter min bedømmelse den rigtige model, men af ressourcemæssige grunde har det væ-ret nødvendigt at indføre betaling for dette ekstra bifagsinstrument. Elever på talentlin-jen betaler i forvejen 45 min. solotakst for hovedfaget. Det er i jubilæumsåret ca. 6.500 kr. pr. år, og skal man derudover have ek-stra bifagsklaver eller andet instrument, vil prisen blive ca. 9.000 kr. pr. år, hvilket vil synes for dyrt for mange familier.

Men talentlinjen har sammen med udvi-det linje og MGK klart været med til at ska-be det gode musikskolemiljø og den relativt høje standard i orkestrene, og mange elever har via talentlinjen fået lyst til at gå videre på MGK. Nogle af eleverne fra de første hold på talentlinjen har efter MGK nu også af-sluttet en konservatoriuddannelse, så resul-taterne taler for sig selv.

MUSIKBØRNEHAVEN

I 2001 oprettedes Musikbørnehaven, som har lokaler på Riis Toft. 20 børn får her 10 ugentlige lektioner i musik med Musiksko-



En del af concert bandet fra nytårs- og jubilæumskoncerten januar 2008.

lens lærere som undervisere. Der er afsat en fuldtidsstilling til at varetage denne undervisning, og ud over den faste gruppe på 20 børn udvælges hvert år 5 andre børnehaver, som på Musikskolen får 2 timer ugentlig undervisning. Det betyder, at mellem 150-200 børn hvert år deltager i denne undervisning. Ved udvælgelsen af de 5 "tilkoblede" børnehaver tages bl.a. hensyn til, at det er institutioner, som har børn med anden etnisk baggrund samt områder, der ikke i forvejen har en stor repræsentation i Musikskolen. Lønudgiften refunderes af Børne- og Uddannel-

sesforvaltningen. Administrativt henhører Musikbørnehaven under daginstitutionen i Tved.

Der er i 2008 etableret en meget spændende legeplads til Musikbørnehaven, naturligvis med udgangspunkt i udendørs "musikinstrumenter".

KOLDING-ENSEMBLERNE

Den 20. april 2002 afholdtes en præsentationskoncert på Kolding Teater, hvor 12 nye ensembler præsenterede et alsidigt program

spændende fra klassik musik til folkemusik og rytmisk musik. Kolding-Ensemblerne består af lærere på Musikskolen som ud over at være uddannede musikpædagoger også er professionelle musikere. Det var med henblik på at udnytte den musikermæssige kompetence, at vi tog initiativ til oprettelse af disse Kolding-ensembler – også set i det perspektiv, at Kolding ikke har andre professionelle ensembler, som f.eks. basis-ensemblerne i Randers og Esbjerg m.fl. Flere af Kolding-ensemblerne er blevet benyttet ved receptioner, udstillingsåbninger og koncerter, og der er nu er i alt 18 ensembler præsenteret i en fælles brochure.

SAMMENSPIL, KOR, ELEVKONCERTER

I Statens Musikkolens rammeplan for musikskoleundervisning fra 1995 står bl.a.: "Sammenspil er musikskolens omdrejningsakse". Kolding Musikskole har i mange år levet op til denne intention, idet ca. 10% af det samlede antal undervisningstimer bruges på sammenspil og kor. Kor bruger dog kun en lille del af det samlede timetal, idet Musikskolen har to børnekor og et MGK-kor.

Det tilstræbes at have sammenspilstilbud til elever fra begynderniveau og op til det viderekomne niveau indenfor såvel klassisk som rytmisk musik. Erfaringen viser tydeligt, at deltagelse i sammenspil og det sociale liv i forbindelse hermed, herunder koncertrejser i ind- og udland, er med til at fastholde elevernes interesse og udvikle deres musikalske niveau.

Koncertrejser er gennem årene gennemført bl.a. til alle Kolding Kommunes 10 venskabsbyer, herunder bl.a. 5 koncertrejser til



Øverst: Musikskolens tværfløjteensemble med Erik Meyland som dirigent ved indvielsen af Hotel Koldingfjord i maj 1990. Nederst: Kolding Musikskoles saxofonorkester spiller på en skole under et besøg i Anjo i oktober 2007 med Kasper Pihl som dirigent.

venskabsbyen Anjo i Japan, som også har besøgt Kolding fire gange. Disse koncertrejser er klart med til at give eleverne meget værdifulde oplevelser, og forberedelserne op til sådanne rejser hæver elevernes og dermed orkestrenes niveau betydeligt, ligesom det styrker interessen at møde andre unge fra andre kulturer og spille sammen med dem.

Musikskolen afholder årligt et meget stort antal elevkoncerter af forskellig art, og målet er, at alle elever mindst en gang om året

skal have mulighed for at spille/synge ved en sådan koncert. Men mange elever, specielt i orkestre og sammenspilsgupper samt kor, deltager i mange koncerter i løbet af året. Koncerterne spænder fra små cafékoncerter over 12-14 skolekoncerter for alle kommunens 1. og 3. klasser, hvor princippet er, at børn spiller for børn, til de store årtidskoncerter, hvoraf nytårskoncerten med professionelle solister og den store børnekoncert for aldersgruppen 7-9 år samler fuldt hus på Kolding Teater. I alt afholder Musikskolen på årsbasis ca. 100 elevkoncerter af forskellig art.

Men Musikskolen har også været arrangør af spektakulære begivenheder som f.eks. i 1991 en workshop med Ellingtons Big Band med Mercer Ellington som dirigent. Den slags arrangementer har givet de medvirkende elever en oplevelse for livet.

Det største og mest krævende arrangement i min tid som leder fandt sted i Kr. Himmelfartsferien 1994, hvor Musikskolen i samarbejde med DMpF (Dansk Musikpædagogisk Forening) og Nordisk Musikskolelederråd, som jeg var formand for i 1992-94, afholdt den første nordiske musikskolefestival med deltagelse af 40 orkestre, i alt 900 elever fra alle de nordiske lande inkl. Grønland, Færøerne og Ålandsøerne. Arrangementet fandt sted på Kolding Teater, og der var koncerter mange steder i byen, indkvartering på Dyrehaveskolen og Kolding Seminarium med hjælp fra 40 frivillige fra Beredskabskorpset. Til lejligheden var komponeret et fællesværk på basis af melodier fra de deltagende lande – værket blev kaldt "Nordiske toner for 9000 nordiske fingre", og dette værk blev opført ved afslutningskoncerten på Kolding Teater med komponisten



Et 1000-mandsorkester af elever fra Kolding Musikskole uropførte i november 1985 Peder Holms komposition "Hedeby's Gengangere" i Kongreshallen. Foto: Ludvig Dittmann.

Butch Lacy som dirigent. Arrangementet blev en storslået succes og satte Kolding på det nordiske musiklandkort. To år senere deltog nogle af musikskolens orkestre i et tilsvarende arrangement på Færøerne, dog kun med halvt så mange deltagere. Men siden er tilsvarende fælles-nordiske arrangementer desværre ikke gennemført.

I den europæiske musikskoleorganisation EMU's regi er siden 1985 gennemført 10 ungdomsmusikfestivaler, og orkestre fra Kolding Musikskole har deltaget i flere af disse store begivenheder.

STØTTEFORENING OG BESTYRELSE

Musikskolen fik i 1982 en forældreforening på initiativ af Olaf Hermansen. Denne forening har senere skiftet navn til Musikskolens Støtteforening, og bestyrelserne har gennem alle årene været til meget stor hjælp ved afviklingen af de store arrangementer,



Forældreforeningens formand Olaf Hermansen og Peder Hansen foran Musikskolen i Skolegade i maj 1991. Foto: Orla Lund.

hvor der ofte er behov for praktisk hjælp. Musikskolebestyrelsen har ligeledes ydet en stor indsats for at fastholde Kolding Musikskoles position som en af landets bedste musikskoler. Bestyrelsen har bred repræsentation af forældrevalgte og medarbejderrepræsentanter samt repræsentanter for skolelederne og Kolding Musikråd.

Den 1. august 2004 blev Lunderskov og Vamdrup fælleskommunale Musikskole sammenlagt med Kolding Musikskole, og derfor var det ved kommunesammenlægningen 1. januar 2007 "kun" den resterende del af Christiansfeld Kommune samt Vester Nebel, der yderligere blev sammenlagt.

ØKONOMI

I jubilæumsåret 2008 har Kolding Musikskole et bruttobudget på 16-17 mio. kr. på udgiftssiden, og et indtægtsbudget på ca. 7 mio. kr. fordelt på godt 5 mio. kr. i elevbetaling og 2 mio. kr. i statstilskud. Dertil et separat budget på 2,3 mio. kr. til MGK.

Det har været belastende for Musikskolens budget, at statstilskuddet er faldet fra 23% af lærer-lederløn i 1994 og til knap 14% i 2008. Derudover har Musikskolen i flere budgetter været pålagt store reduktioner, som har gjort det vanskeligt at fastholde det høje kvalitetsniveau. Således allerede i 1983, hvor en besparelse på 338.000 kr betød forøgelse af holdstørrelserne og højere elevbetaling. Denne "øvelse" har desværre gentaget sig flere gange gennem årene, og senest med besparelser i 2007 og 2008 på i alt 900.000 kr. Det er mit håb, at denne negative udvikling vil blive vendt, så Kolding Musikskole igen får mulighed for at udvikle

sig, hvilket vil være nødvendigt, hvis den fortsat skal kunne bevare sit meget positive omdømme på landsbasis.

SYDDANSK TALENTKONKURRENCE

Siden 2005 har Musikskolen på initiativ af daværende kulturdirektør, Stefan B. Andersen, arrangeret en syddansk talentkonkurrence for klassiske instrumental-elever fra regionens musikskoler. Konkurrencen foregår på 2 niveauer, et for musikskoleelever og et for MGK-elever.

Der har været mellem 40 og 50 deltagere, og disse er ved den indledende runde blevet bedømt af 4 konservatorielærere, som har haft den svære opgave at finde de ca. 10 deltagere, som kunne gå videre til finalekoncer-



Foto fra MGK 2008.

ten i Riddersalen på Koldinghus. Det er min vurdering, at dette arrangement er meget værdifuldt, idet det skærper elevernes interesse for den klassiske musik og giver de særligt talentfulde elever nogle udfordringer, som kan bringe dem videre. Udgiften er afholdt af Kultur- og Fritidsforvaltningen, og der har de første år været sponsorer, som har bidraget til den samlede præmiesum på 30.000 kr.

MUSIKSKOLEN 2008

Musikskolen består i jubilæumsåret 2008 af ca. 2000 elever samt 70 lærere. Administrationen bestod ved indgangen til 2008 af tre sekretærer, en småbørnskoordinator, en deltidss bibliotekar, en serviceleder, en serviceassistent og to afdelingsledere samt souschef og musikskolechef.

Ved udgangen af februar måned forlod Arne Gaardsted Jørgensen, Musikskolens souschef siden 1. august 1994, Musikskolen for at tiltræde en stilling som leder af Den Kreative Skole i Fredericia, og undertegnede gik på pension fra 1. april 2008. Herefter konstitueredes de to afdelingsledere Hans Erik Jensen og Hans Henrik Bay som henholdsvis musikskolechef og souschef og fra 1. juni tiltrådte Jens Bloch som ny musikskolechef. Jens Bloch kommer fra en stilling som leder af Give Musikskole

Når jeg ser tilbage på de mange år som leder af Kolding Musikskole, er der utroligt mange positive oplevelser, og generelt har det været en stor tilfredsstillelse at være chef for et meget kompetent og engageret personale. Det har ligeledes været en stor tilfredsstillelse at se Musikskolen udvikle sig – i



Kolding Musikskoles personale i begyndelsen af 2008.

nogle tilfælde på trods af økonomiske besparelser, i andre tilfælde p.g.a. positiv politisk opbakning. Men den største glæde er oplevelsen – gennem hundredvis af arrangementer – af elevernes spilleglæde fra det elementære niveau og helt op til konservatorieniveau. De har alle fået en flig af musikkens forunderlige univers med i deres bagage takket være nogle fremsynede og visionære politikere og embedsmænd, som i midten af

1960'erne lagde grunden til Kolding Musikskole.

Tak til alle elever, forældre, politikere og personale, som har været med til at gøre Kolding Musikskole til det, den er i dag.

Og held og lykke fremover til Musikskolen!