

# Koldingbogen

<b>ÅRSTAL:</b>	2007
<b>FORFATTER:</b>	Carl Riisgaard
<b>TITEL:</b>	14 år med Pitstop.
<b>KORT RESUME:</b>	Ulf Jensen, ejer af Knuds Garage og Pitstop.

## 14 ÅR MED PITSTOP

AF CARL RIISGAARD

Tidligere var det almindeligt, at folk tog ud af byen, hvis de skulle have nogle specielle koncertoplevelser. Men siden Pitstop startede den 1. oktober 1993, har det mange gange været lige omvendt – at folk nu tager til Kolding for at opleve musik.

Før Pitstop var det Kridthuset, der var en vigtig faktor i at få spændende ny musik til byen, ligesom Godset i de senere år har været med til at udfylde den rolle, men tænker vi på den progressive musik, var Pitstop de første her i byen. Gennem årene har Pitstop specialiseret sig i at præsentere de musiknavne, der stod lige foran et gennembrud: Veto, Rock Hard Power Spray, Nobody Beats The Beats, Jens Unmack, L.O.C. og Magtens Korridorer. I dette forår har Pitstop været helt oppe på beatet med nye navne, som måske, måske ikke, får deres gennembrud inden for det næste halve år. Det gælder navne som Lis er Stille, Booty Cologne, Slowtrainsoul, Dünè, Lily Electric og Nordstrøm for at nævne nogle af de mest kendte.

Dette initiativ skal ses i lyset af, at der ikke er nogen spillesteder i Danmark, der er gode forretninger, og Pitstop kan kun overleve, fordi det også er en natklub.

”Man kan ikke snakke forretning, når der er tale om et spillested. Man kan have et koncept, hvor du har en kombination af

bl.a. live koncerter og DJ arrangementer. Hele hjulet, der drejer rundt, kan jo godt give nogle penge. Men hvis man tager spillestedsdelen ud, så er der ingen, der tjener penge. Kun de kæmpestore koncerter giver



Ulf Jensen, ejer af Knuds Garage og Pitstop.  
Foto: Gert Blume.

overskud. Hvis du laver en kæmpekoncert, så har du altid en ordening med bandet om, at de får mindre, end de ellers skulle have haft”, siger Ulf Jensen, der er ejer af Pitstop og manden med det store engagement.

## MØDET MED MUSIKKEN

Oprindeligt var det slet ikke meningen, at han skulle arbejde med musik, men han fik en stor oplevelse, da han som 16-17 årig sejlede som messedreng op ad Amazonfloden. Her var besætningen omgivet af musik fra alle de lokale radiokanaler, og når de kom i land, var der også gang i den.

”At blive overvældet af al den glade musik påvirkede mig utrolig meget, og når vi var i byen, besøgte vi dansesteder med levende orkestre, hvor der var gang i den, fordi de var livsglade, selv om de var fattige. Musik, det var bare alfa og omega, og selvom jeg på det tidspunkt red med på en bølge, der hed Black Sabbath, Cream, Supertramp og Gloria Gaynor, så begyndte jeg også at interesse mig for den etniske musik”.

Inden Ulf Jensen kom til at beskæftige sig med musik, havde han arbejdet med forskelligt andet, bl. a. været møbelsælger, postbud, chauffør mm. Da han og hans kæreste ventede sig, flyttede de fra Vesterbro i København til Kolding, hvor han sammen med sin far købte en større villa, og Ulf begyndte at arbejde i sin fars frimærkehandel i Låsbygade.

## KNUDS GARAGE

”Jeg havde aldrig troet, at jeg skulle beskæftige mig med musik. Jeg startede Knuds Ga-

rage på lån i 1989, fordi folk spurgte, om det ikke det var noget for mig med ”live” musik, og jeg har altid haft lyst til noget med fest og farver”.

Garagen blev hurtigt til et mødested for de studerende fra Designskolen, der dengang hed Kunsthåndværkerskolen, folk fra den daværende Kolding Højskole samt byens gymnasiaster, der dengang gik i ternede skjorter og Doc Martens-støvler. Men det var også et sted, hvor musikerne kom, hvad enten de havde arbejde eller ikke. Garagen var kort sagt for alle Kolding og omegns subkulturer, og adskillige venskaber på tværs af alder, interesser og sociale skel er opstået på



Musikarrangement på Knuds Garage, december 1989. Foto: Kolding Folkeblad.

Knuds Garage. En gang eller to om ugen gik det særlig vildt til, for da skruede Ulf de røde nappasofaer fri af væggen, så der kunne blive plads til de små, energiske orkestre, som dengang hed f.eks. 18th Dye og Nekromantix. Når man pressede sig rigtigt sammen, kunne der være knapt 100 tilhørere. Det var ikke kun deltidsmusikere, der hyppigt kom på garagen, også heltidsprofessionelle kom og spillede. Bo Stief var der flere gange, bl.a. med sit band Dream Machine i oktober 1997.

Knuds Garage var også stedet, hvor underholdningsbegrebet Stand Up startede i Kolding, og her har komikere som Frank Hvam, Mette Frobenius og Amin Jensen aflagt besøg i december 1997.

## PITSTOP

Ulf Jensen blevet mere og mere opsat på at lave større koncerter. I Folkestuen på Klostergården arrangerede han koncert med Boghandle og en koncert med The Sandmen på Kolding Højskole for at prøve det af. Da rammerne på Knuds Garage var for små til at lave koncerter i, var han på udkig efter større lokaler, han kunne bruge fast. På det tidspunkt var Romantica i Jernbanegade holdt op. Senere hed værtshuset Don Quijote, og under navnet Macnamara havde det også kørt nogle måneder.

Ulf kunne godt tænke sig at overtage lokalerne. Som han selv fortæller: "Jeg lavede den deal med min far, at han købte Jernbanegade 54, og så lejede jeg det af ham, men den kassekredit, jeg havde fået rakte hverken til det ene eller det andet, og Pitstop var nær ved slet ikke at åbne. Men da folk hørte,



*Knuds Garage. Foto: Jakob Vinkel.*

hvad jeg havde gang i, var der mange, der trådte til og hjalp mig, og derfor blev Pitstop alligevel til noget, selvom jeg kom til at skylde mange penge væk. Det første band, der optrådte, var det lokale Ramshot. Umiddelbart efter spillede Flying Fish, Inside The Whale og Boghandle, som alle tidligere havde optrådt på Knuds Garage. Noget anlæg havde jeg ikke, så det måtte jeg leje til 10.000 om måneden. Det var der ikke nogen ræson i, men heldigvis fik jeg af Statens Musikråd, som det hed dengang, mulighed for at låne

et PA anlæg. Det havde en værdi af 300.000 kr., selv skulle jeg investere 60.000-70.000 kr. til kabler.

## EN MENTAL OPLADNING

Ulf kaldte det Pitstop, ordet kender man normalt fra motorsporten. Ulf ville gerne gøre det til et sted, hvor man kunne tanke op mentalt. Pitstop blev stedet, hvor græs-rødderne kunne høre deres musik, et kulturelt lokomotiv med et andet tilbud, men på linie med Trapholt og Koldinghus. Selvom Ulf blev spændt hårdt for økonomisk, så klarede han skærene og gjorde Pitstop til et spillested, som mange udefra kender og synes er værd at komme til Kolding for.

I år har Pitstop eksisteret i 14 år, og i lighed med alle andre spillesteder i landet, er det afhængig af økonomisk støtte udefra og samarbejde med foreninger, der kan være med til at dele udgifterne. Da Pitstop kortvarigt lukkede i foråret 1997, var der 50 til 100 unge, der stod parat med en hjælpende hånd, og i august samme år fortsatte det med bl. a. Venufestivalen.

Foreninger som Doktor Ødgers med medlemmer som Rebecka Bay, Ricky Nordsøn og Jan Hansen arbejdede sammen med Ulf og Pitstop. Koncertforeningen Pointzero med Lea Thomsen som leder eksisterede frem til 1999. Et af koncertforeningen Pointzeros første og største besøg var, da Sorten Muld i 1998 gav koncert på stedet. De nyeste koncertforeninger er Modstrøm, Klub Kortslut, og i år er Barbar Twang og Ballroom Blitz startet.

Pitstop betyder meget for et stort og forskelligartet publikum, der er imod tidens mi-

nimalistiske tendens og godt kan lide den subkultur, som her får lov at leve. "Ikke i rute" står der på et busskilt, der hænger på en væg, og på væggen overfor hænger fortsat rester af en dekoration, nogle Designskole-elever lavede for nogle år siden. Et lokale på Pitstop hedder "kanylebar", og det skyldes bare, at nogle gæster, der tidligere var kommet på Romantica, hvor der var en "hyledebars", rimede på det. Pitstop er også baren for et yngre publikum, der kan lide progressiv musik ud på de små timer.

Inden for de sidste år har Pitstop samarbejdet med Rust i København, Fabrikken i Århus og Studenterhuset i Ålborg om konceptet Tidens Toner.

Pitstop har hvert år siden 2001, hvor Godset startede, og hvor Kolding fik en kulturpolitik, der også omfattede rytmisk musik, fået tilskud fra Kolding Kommune til arrangementer, ligesom Kunststyrelsen gennem deres bevilling til nye projekter giver penge til dem, der har nogle gode ideer. Og ideer og nye initiativer har det aldrig skortet på fra Pitstops side. Karakteristisk for først Knuds Garage og siden Pitstop var det, at de var med, da Grungebølgen i begyndelsen af 90-erne gik sin gang over hele den vestlige verden. Grungebølgen, der var udgangspunktet for Nirvanas og Pearl Jams musik, altså en langhåret outsiderrock, der musikalsk var kendetegnet ved nogle huggende guitarer, som afspejlede et indre psykisk kaos, blev herhjemme repræsenteret i først og fremmest Psyched Up Janis og i mindre målestok Kashmir og Dizzy Mizz Lizzy. Også disse bands har i deres opstartsfasen spillet på Pitstop, og i det hele taget er det mere reglen end undtagelsen, at Pitstop hvert år har be-





Pitstop-koncert. Bandet hedder Oh No Ono. Foto: Jakob Vinkel.

søg af en halv snes kunstnere lige inden deres gennembrud.

#### MUSIKKEN SOM DRIVKRAFT

Siden årtusindskiftet har Pitstop præsenteret navne som Nikolaj Nørlund, Tobias Trier, Carpark North og Niels Skousen. I 2003 har det f. eks. været Baby Woodrose, i 2004 Blue Foundations, Speaker Bite Me og Dicte, mens navne fra 2005 har været Varano, Karen, Bikstok Røgsystem, Nobody Beats The Beat.

Pitstop er til stadighed en del af fødekæden til Roskilde Festivalen, og i 2007 kunne Ulf prale af, at hele 25 af de bands, der optrådte i Roskilde, har været på Pitstop inden. Han var en af de første til at engagere Trentemøller, som spillede på Pitstop i foråret 2007, og som så senere i år var et af hovednavnene på Roskilde Festivalen.

Adskillige gange i sin levetid har Pitstop været de første på beatet, f. eks. har de kørt med stand up comedians nogle år inden, disse begyndte at optræde på de store scener og få deres egne TV programmer som f.eks.

Amin Jensens Hit med Sangen, Frank Hvam og Casper Christensens Klovn samt Christensens eget Deal No Deal. Pitstop specialiserer sig ellers i stilarter som techno, trance, hip hop og funk, men også jazz, salsa og metal.

”Når man hører meget musik, udvikler du også dig selv hele tiden og vil ofte høre noget andet musik end det, et almindeligt publikum i Kolding vil høre. Det er den konflikt, man som person eller spillested hele tiden står over for. Ofte har jeg stået med et band, der kun kommer 30 tilskuere til, hvor det samme band året efter kan samle et kæmpepublikum. Det er de vilkår, man lever under. Man burde binde sig selv på hænder og fødder og lade være med at invitere et nyt band før et år efter, man ellers ville. Omvendt kan man da også engang imellem ramle ind i noget, der giver penge” siger Ulf Jensen. ”Jeg elsker musik, og den er for mig drivkraften i det, jeg foretager mig. Det, der er det svære, er, at finde de rigtige bands og få dem på det rigtige tidspunkt”.