

Koldingbogen

ÅRSTAL:	1975
FORFATTER:	Flemming Nøhr
TITEL:	Om uddannelsesområdet i Kolding
KORT RESUME:	Om samling af uddannelsesinstitutioner på Nørremarken

Om uddannelsesområdet i Kolding

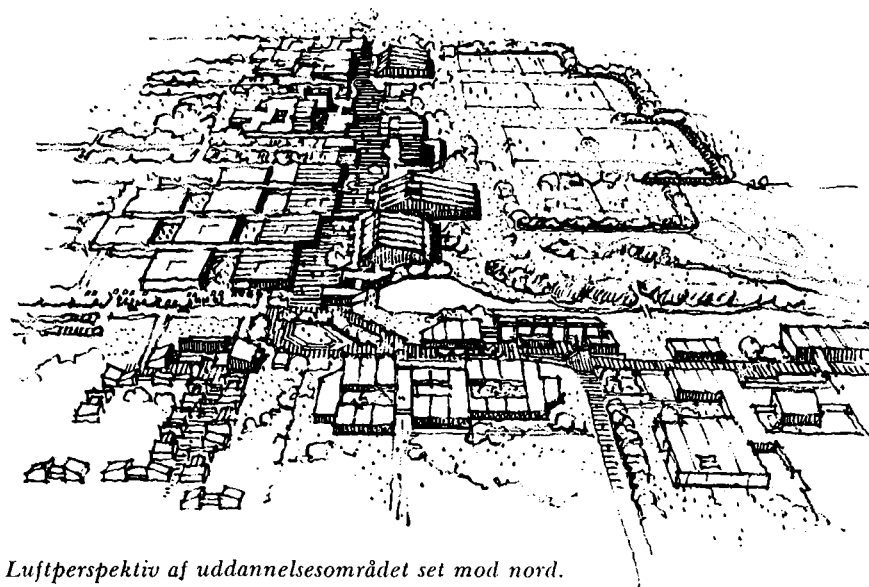
af arkitekt
Flemming Nøhr

Samfundets udvikling i de sidste årtier — socialt såvel som teknisk — har bevirket, at man på mange områder er begyndt at ændre opfattelse af begrebet uddannelse. Ønsker om at nedbryde eller udjævne nogle af skellene mellem praktiske og teoretiske uddannelser, at integrere akademiske og ikke-akademiske uddannelser, at mindske kommunikationskløften mellem forskellige samfundsgupper, har ført til, at man i samfundet — ved siden af egentlige universitetscentre — er begyndt at interessere sig for oprettelse af uddannelsescentre.

Kolding har gennem årene udviklet sig til at være en by med et rigt udbud af forskellig undervisning.

Mange uddannelsesinstitutioner er allerede placeret i byen, adskillige af dem med et regionalt opland. Her kan nævnes: Kolding Seminarium, Kolding Købmandsskole, Sydjyllands Handelshøjskoleafdeling, Specialarbejderskolen i Trekantområdet. Kolding tekniske Skole med provinsens eneste kunsthåndværkerskole, Kolding Børnehaveseminarium og Kolding Gymnasium.

Foruden at løse de egentlige fornyelses- og udvidelsesbehov, der naturligt findes for byens uddannelsesinstitutioner, hviler ideerne og tankerne med uddannelsescentret i Kolding på de ønsker om integration og mind-



Luftperspektiv af uddannelsesområdet set mod nord.

skelse af kommunikationskløften som ovenfor nævnt.

I modsætning til den kendte struktur, hvor hver enkelt uddannelsesinstitution selvstændigt opfører nødvendige faciliteter af forskellig slags, bør det være muligt i stor udstrækning at anvende fællesfaciliteter, som foruden økonomiske besparelser totalt set, også vil gøre det muligt at indplacere mindre institutioner, der, hvis de blev isoleret, ikke økonomisk var i stand til at etablere sådanne faciliteter.

Dertil kommer endelig den meget væsentlige faktor, at et sådant område, når det udbygges for både de uddannelsessøgende og for byens befolkning, på langt sigt bliver en betydelig kulturel faktor i Kolding.

Projektets baggrund

Dette var bl. a. en af baggrundene for at Kolding Kommunalbestyrelse i foråret 1970 udskrev en arkitektkonkurrence om udformningen af et 350 ha stort område til uddannelsesinstitutioner, kollegier, sports- og fritidsaktiviteter i den nordlige del af

byen. Gennem konkurrencen ønskede man belyst, hvilke arealer inden for området, der i fremtiden bør bebygges med angivelse af hovedretningslinier for byggeriets udformning.

I maj 1971 blev arkitektfirmaet A5 Tegnestuen, der blev tildelt 1. præmien, antaget til at arbejde videre med retningslinier og principper for den kommende bebyggelse.

Realisering

For at støtte en realisering af de planlagte uddannelsesinstitutioner og for at gøre diverse myndigheder opmærksomme på planens idegrundlag med hensyn til integration, opbygning af fællesfaciliteter m. v., blev der i maj 1972, på foranledning af borgmester Peter Ravn, nedsat en planlægningsgruppe for uddannelsesområdet.

Hovedvægten i arbejdet har været det igangsættende og koordinerende i forbindelse med centrets etablering, og gruppen har fra sag til sag suppleret sig med repræsentanter for de udvalgte og institutioner, som er be-



Gademotiv fra Kolding Højskole.

rørt af projektet. Endvidere har arbejdsgruppen samarbejdet med og løbende orienteret kommunens forskellige afdelingschefer for herigennem at få koordineret

den fysiske-økonomiske planlægning af uddannelsesområdet.

Arbejdet med planlægning og realiseringen af projektets 1. etape har nu stået på i ca. 4 år, og

de første synlige resultater er i dag at finde på *Nørremarken* i byens nordlige del.

Den første uddannelsesinstitution, der er opført i området, er Kolding Højskole, der allerede påbegyndte byggeriet i maj 1972. 1. etapen omfatter ca. 2.500 m² og er opført som selvbyggeri.

Det ny Kolding gymnasium er den første institution, der er udflyttet fra bymidten.

Gymnasiets rammer er lagt an, så man i så høj grad som muligt kommer den stærke udvikling inden for det gymnasiale uddannelsesområde i møde. Man vil søge at etablere et gymnasiemiljø, som giver plads for differentierede undervisningsformer, og som tager højde for en udvikling af tilvalgsprincippet. Man har derfor satset på en høj fleksibilitet i såvel ydre rammer som indre rumudformning.

Byggeriet omfatter ca. 9.600 m², og i forbindelse hermed er

De handler bedst hos os!

Radio
Fjernsyn
Plader
Kassettebånd
Musikinstrumenter
Pianoer
Noder

... med musik i centrum

als Musikhuset
Østergade 21 . Kolding

der opført en sportshal med tilhørende omklædnings- og bade-faciliteter, samt et udendørs idræts- og sportsanlæg.

Gymnasiet blev taget i brug i august i år.

Som grundlag for arbejdet med programmering og dimensionering af fællesanlæg i uddannelsesområdet har det været målet at etablere aktiviteter, der ikke alene henvender sig til de uddannelsessøgende, men også til den øvrige del af befolkningen.

Gennem undersøgelser og interviews har planlægningsgruppen opstillet en udbygningsplan for de fremtidige fællesfaciliteter med udgangspunkt i de behov, det i dag er muligt at opstille.

Nørremarksbiblioteket indgår her som en af de første fællesfaciliteter i uddannelsesområdet. Biblioteket er planlagt som en biblioteksfilial for den nordlige bydel.

Ud over at varetage den mere

traditionelle biblioteksfunktion vil der i bygningen blive etableret et pædagogisk værksted samt et sproglaboratorium og et data-center. Det samlede etageareal udgør 1.500 m², og byggeriet blev taget i brug i nov. i år.

Endvidere er en del af de overordnede byggemodningsarbejder i området allerede udført, og etableringen af centerstrøget og -torvet med samlingspladsen er afsluttet.

Hvordan kommer man videre?

Planlægningsgruppen har i en rapport forsøgt at behandle problemstillingen omkring uddannelsesområdet i Kolding set ud fra forskellige synsvinkler.

Man sidder lokalt i Kolding og venter på bevillinger til institutioner og på noget landsplanlæggende for denne del af uddannelsessystemet, samtidig med at de eksisterende institutioner i byen er i pladsnød, og ikke har muligheder for at eksperimentere med forsøg på dæk-

ning af uddannelsesbehovet. Et andet problem er erhvervslivet og det offentliges stigende behov for omskoling og ajourføring af medarbejderne. For at etablere bedre tilpasningsmuligheder på længere sigt må der i uddannelsesplanlægningen arbejdes med en omlægning i retning af mere flexible studie-strukturer.

Hvis man fortsætter som hidtil, hvilket vil sige med udbygning af centret i takt med, at de enkelte uddannelsesinstitutioner hver for sig opnår bevilling til byggeprojekter, har det i øjeblikket lange udsigter – så lange udsigter, at det for nogle uddannelsesinstitutioners vedkommende er helt uacceptabelt.

Projektet er en realitet i dag, og derfor arbejdes der fortsat på at samle kræfterne bag en realisation af uddannelsescentret frem for, at hver enkelt institution søger at realisere sit eget isolerede projekt.



Musikhandler Marcus fortæller erindringer

En musikalsk overraskelse

Den kendte Harboørepræst, pastor Moe, blev senere sognepræst i Skanderup ved Kolding. Da hjemmet var musikalsk havde jeg ikke så sjældent besøg af pastoren i min forretning, hvor han var en meget elskværdig kunde. Nu havde man dengang nogle store fotografialbum hvori var indsat et lille schweizer-spilleværk der kunne trækkes op, således at man fik musikledsagelse, mens man bladede i albummet.

En dag kom pastor Moe ind til mig og fortalte, at han havde et sådant album hvori spilleværket var gået i stykker og nu ville han gerne have, at jeg skulle skaffe ham et nyt, men det skulle gerne være et, der spillede en salmemelodi. Jeg lovede at gøre mit bedste, idet jeg dog tog forbehold med hensyn til salmen, da jeg ikke vidste om man kunne få en sådan, jeg skrev så til en forbindelse i København og bad om at få tilsendt et sådant spilleværk, helst med en salme. Nogle dage efter kom pastor Moe for at høre hvorledes det gik, og nu ville skæbnen, at posten lige havde bragt spilleværket ind ad døren, således at jeg endnu ikke havde fået det pakket ud. Da pastor Moe hørte

dette, blev han meget interesseret og ville absolut høre spilleværket med det samme for at få konstateret om det var efter ønske. Uden at ane noget ondt pakkede jeg det ud og trak det op, men jeg skal ikke nægte, at hårene rejste sig på mit hoved, da det stemte op med en dengang moderne revyvisse, der begyndte sådan »Har du aldrig set mig nogen«.

Pastor Moe kendte selvfølgelig ikke denne vise, hvis melodi forøvrigt var meget kvik, og han indskrænkede sig derfor til at sige: »Det er jo ganske vist ikke det, jeg havde tænkt mig, men De har vel ikke kunnet skaffe noget andet, og så må jeg jo helst beholde det«.

Læs videre side 35.