

Koldingbogen

ÅRSTAL:	1974
FORFATTER:	Kursivisten
TITEL:	Koldings mandfolkekor
KORT RESUME:	Der er noget ved noget i vort mandfolkekor

Der er noget ved noget i vort mandfolke-chor

I Kolding Mandskor er der ingen onde ord eller vred tale, men prøverne ligner enten en boksekamp eller en kærligheds-film.



På det verdslige plan er Kolding Mandskor blevet den lokale triumf ved lysfesterne på Koldinghus. Her er de muntre musikanter på vej gennem slotsgården.

Kolding Mandskors første dirigent, musikdirektør P. M. Lomholt, var ikke morsom at aflægge sangprøve for. Der er blevet rystet i mange bukser, når han satte sig til klaveret og slog an til P. Heises »Jylland mellem tvende have«, der er en modbydelig melodi i den forstand, at den hopper og springer som en kænguru. Lomholt kunne, når supplikanten brød sammen mellem de tvende have, kommentere nederlaget med: »Hvor har De været operasanger før?« eller »De har en god mimik, men synge kan De ikke!«

Ingen onde ord

»Jylland« bruges den dag i dag som musikalsk prøveklud af korets nuværende dirigent, Elmo Pedersen, Vejle. Han er ikke tilhænger af sort humor. Hans valgprog er: »Ingen onde ord og vred tale«. Selv om han har temperament, er han et blidt og elskeligt menneske, hvis humør

er lige så lyst som hans kunstnermanke. Lige før den berømmelige Sportshalle-koncert i Pulheim ved Køløn fik han drengenes dirrende nervøsitet tæmmet med ordene: – Glem ikke de kolde afvaskninger og de lange ture!

En tak fra pastor Jessen

Mandfolkekor, der er et langt bedre udtryk end Mandskor, er lånt fra en festlig takkeskrivelse fra pastor Tage Jessen, Sct. Nicolai, for korets medvirken ved en høstgudstjeneste: »Jeg har fået et brev fra en mig ubekendt sjællandsk købstadspræst, som tilfældigvis var med ved høstgudstjenesten, og han skriver, at han nærer en næsten »ukristelig misundelse«, fordi Kolding i modsætning til hans by har »et så prægtigt mandfolkekor«.

Det er fristende at benytte disse herlige roser til en musikalsk karakteristik af dette kor, der på »Kolding-

bogen«s udgivelsestidspunkt har passeret de 20 radio-udsendelser.

De udmærkede lokale musikanmeldere har gang på gang slået fast, at det er et kor med en homogen klang og en fin tekstudtale. De 40 sangere har også fået blomster som »imponerende karakteriseringsevne« og »smukt afbalanceret frit båret klang« med på vejen. Mere spændende er det måske at finde frem til, hvad der adskiller det koldingensiske kor fra kollegerne i De samlede Jydske Sangforeninger«, hvis formand iøvrigt er Hans Jørgen Nielsen, der blev valgt til formand for Kolding Mandskor den 1. september 1959, og som under højlydte protester fratrådte den 11. september i år for at hellige sig sine samlede jyske opgaver. Han er et kapitel for sig selv, og det skal han få lidt senere i denne artikel. Men hvad er altså grunden til, at koret har sin specielle »sound«? Den næsten højspændte, meget lyriske klang, der er så fremtrædende på båndene fra de forskellige radioudsendelser, skyldes simpelthen, at Elmo presser sine 1. tenorer et par toner højere op end normalt.

Danske sange fra det forrige århundrede

Den forholdsvis lille gruppe 1. tenorer klarer meget dygtigt deres fortolkning af danske sange fra det forrige århundrede. Men det går hårdt ud over deres stemmebånd, og det er forståeligt, at korets ledelse er på jagt efter et par gode aflastnings-tenorer. Forhåbentlig er de med på holdet, når Kolding Mandskor fejrer 50 års jubilæum i 1978? Den generation af unge mænd, der ikke gider se TV, men hellere vil aktiviseres, er heldigvis på vej ind i koret. Måske giver de også stødet til en radikal fornyelse af repertoiret. En sådan må jo til, samtidig med at de bedste af de klassiske numre bliver forkælet og trimmet.

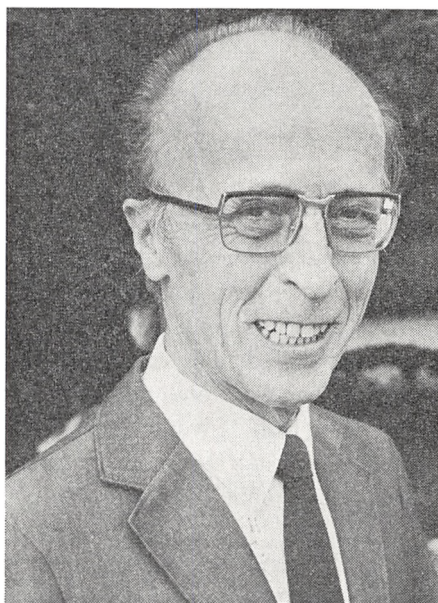
Hans Jørgens afløser, den nye formand – er den 32-årige lærer i musik og sang på Brændkjærskolen, Birger Rasmussen. Han blev i 68 optaget i koret som 1. tenor, og koret har i år valgt ham til »Årets sanger«. Der skulle gå 6 år, før Kolding Mandskor fik sin næste 1. tenor omtrent på samme tidspunkt, som Birger blev formand!

I 1962 trængte koret til en blodtransfusion. På det tidspunkt var folk helt TV-tossede, og koret var i sit 35. år helt nede på 21 medlemmer. Den barske, militante og effektive formand Hans Jørgen gik ud til de unge på arbejdspladserne, og i dag er der 42 medlemmer i koret. Medvirkende hertil er, at også midaldrende folk med lidt sangstemme er blevet TV-trætte og i koret har fundet et varmt kammeratskab som et alternativ til den kolde ensomhed foran skærmen. Man kan være nok så sur og uoplagt, inden man skal til den ugentlige prøve, men man vender hjem som et nyt menneske, der synes, at der alligevel »er noget ved noget«.

I sit 39. år havde koret en 20 minutters udsendelse, »Folketoner fra flere lande«. Public skrev da i Folkebladets »talerstol«: »Jeg synes, det er en god titel, og udsendelsen må jo siges at være produceret på det helt rig-



Elmo er ude at trille med barnevogn. Formodentlig har han kidnappet en brysttenor til senere brug.



Kordegns Harald Iversen er ikke degn for koret, men for Brændkjærkirken, hvor Kolding Mandskor har fast ansættelse som trækplaster ved julekoncerterne. Forøvrigt synger han 1. bas, og han formår ikke at skjule, at han er en lun herre.

tige grundlag. I dette kor mødes folk efter dagens arbejde, slapper af i hinandens selskab og giver på den smukkeste måde udtryk for glæde og sammenhold. Det er amatørerne, den almindelige borger, som her giver et billede af folketonerne. Det virker ofte bedre og gladere end den professionelle fortolkning af de sange, som alle kender.»

Må jeg for egen regning tilføje, at bag udtrykket »den almindelige borger« skjuler sig en masse vidt forskellige mennesker fra næsten alle mulige erhvervsgrupper. Deres meninger om lokale foreteelser er sandelig også stærkt personlige. Er man medlem af Kolding Mandskor, kender man faktisk byen til bunds. Og selv om det kan lyde forrygende banalt, trænes man også her i selvdisciplin, tolerance og loyalitet.

Formand Hans Jørgen

Fhv. formand Hans Jørgen Nielsen har i sin glørværdige formandstid haft en masse at slås med. Det var slet ikke let at få koldingenserne til at forstå, at de havde et af Danmarks bedste mandskor henne om hjørnet. Den 10. december 1967 sagde Hans Jørgen Nielsen således til »Jydske Tidende«: –Koret har givet flere koncerter og ville gerne præsentere sig ved en julekoncert for byens borgere, men trods korets tilbud herom kan dette mærkeligt nok ikke arrangeres.

Og i »Jysk Aktuelt« hed det: – Det er ikke hidtil lykkedes at få accept på et af de tilbud, koret har givet. Tværtimod har henvendelserne fået en så negativ modtagelse, at formanden har set sig nødsaget til at meddele offentligheden dette.

I dag er situationen omvendt. Koret må simpelthen rationere sine julekoncerter på det lokale plan!

Et af sine største ønsker fik Hans Jørgen ikke opfyldt i sin formandstid, at koret kunne få lov til at give en koncert i »vor egen domkirke«, nemlig Haderslev domkirke. Koret havde den gang, henvendelsen til Haderslev Stift blev rettet, sunget i Viborg og Århus domkirker samt givet et stort antal kirkekoncerter i Tyskland.

I svaret fra stiftets kompetente musikalske myndighed hed det bl. a.: – Måske bliver der et hul i maj – ellers må vi lave lidt langtidspanlægning. Jeg får så forfærdelig mange henvendelser fra (specielt udenlandske) kor og solister, at jeg konstant er bagefter med besvarelserne.

Der findes åbenbart også stadig en musikalsk kongeågrænse!

Siden har koret jo bl. a. sunget i Kølner Dom og har fejret så mange triumfer i udlandet, ikke mindst i Vesttyskland, at man næsten kan regne koret for så udenlandsk, at det kunne få en chance i Haderslev domkirke.

Sådan blir en sang til

Denne artikel er med vilje gået uden om nærmere omtale af korets mange succeser her og der og på den anden side af grænserne. Vi skal ikke gentage aviserne, men meget gerne fortælle lidt om, hvilke metoder statsautoriseret musikpædagog Elmo Pedersen, Vejle, bruger for at

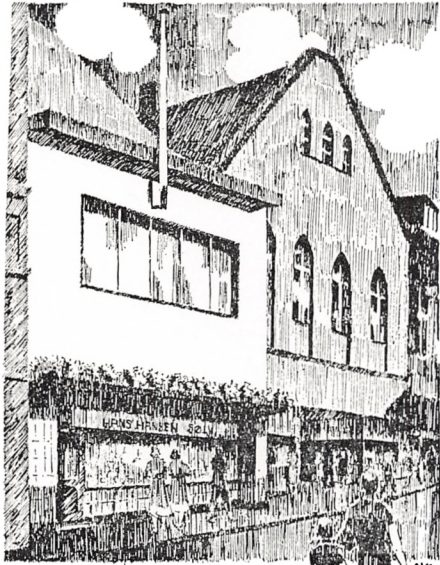


Den ny formand for Kolding Mandskor, den 32-årige musiklærer Birger Rasmussen.

få en firestemmig sang til at sidde. Den er højst utraditionel og minder ikke så lidt om en boksekamp. Elmo har selv sagt til mig, at han tæver stemmerne ind i grupperne – sagt med det skæve smil og det blink i øjnene, der gør ham så charmerende. Og det gør han! Han hamrer de forskellige stemmer ind i hovede, hjerne og hjerte på gutterne, og han forsøger at bevæge dem følelsesmæssigt ved at fortælle gribende om kærlighedsfilm, han har set i fjernsynet. Han betragter ikke en stemme som en stemme, men som en sang for sig. – I skal bare lære jeres sange, siger han, og så går det hele af sig selv. Og det gør det da også, efter at man har været i ringen med ham et års tid. Men hen ad vejen opdager de implicerede sangere til deres forbavsel, at de har lært at læse noder, vurdere pauser og lade sig spille på, som om de var det hammondorgel, Elmo med så stor virtuositet trakterede på et tysk værtshus.

Ja, det var en dejlig tur! Men mange medlemmer får kuldegysninger, når de tænker på det tyske mandskors genvisit i 1976. Det kommer til at koste knapper. Pulheimer Männerchor ofrede adskillige tusinde D-Mark, for at Kolding Mandskors besøg skulle blive den helt store oplevelse, ikke mindst for gæsterne! Alligevel gav arrangementet dem et overskud på 3000 Mark. Det kunne bl. a. lade sig gøre, fordi byen stillede sin sportshal gratis til rådighed til den store koncert. Og fordi de tyske sangerbrødre fik en fantastisk lokal opbakning. I øjeblikket betaler Kolding Mandskors medlemmer 15 kr. ekstra om måneden oven i kontingentet for at kunne betale af på de billetter, der forlængst er forsvundet fra Bundesbahns affaldskurve.

Kursivisten



**HANS
HANSENS
HUS** ØSTERGADE 3
KOLDING

TELEFON 52 47 44

GULD - SØLV - KUNSTHANDVÆRK

MODE BRILLER



Kay Lauridsen

Optiker — optometrist
Jernbanegade 1 - Telf. (05) 52 09 41



300 m² med bøger og papir.
De er altid velkommen til at kigge bøger.